

表达心灵轨迹

——写在『时代年轮』抽象艺术五人展前

◆ 龚云表

我们有充分的理由相信，当代抽象艺术家们所提供的视觉经验，随着时间的推移，必定能够实现与大众接受者之间的沟通与交流。虽然这需要通过艰苦的努力，建立与之相适应的审美活动手段和平台，但这种可能性却是切实存在的。由周长江、谭平、邓国源、杨劲松和李磊组合的“时代年轮——中国抽象艺术五人展”便是一个颇具说服力的证明。他们不但是中国抽象艺术重要的代表性画家，而且他们的创作状态，也在相当程度上折射出中国抽象艺术的现实语境，成为中国抽象艺术具有典型意义的当代表述。从这个意义来看，这个展览更是作为一个事件而超越了展览本身，在当代艺术和文化精神的层面上有所建树。（“时代年轮”五人展今天在 M50 2 号楼展出）

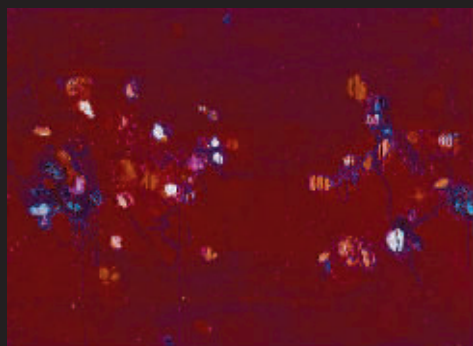


▲ 互补系列 0704 周长江

从某种程度来说，抽象艺术有比具象艺术更自由、更广阔的表现空间。但是抽象艺术依然有其表现的对象，那就是“自然”。只是抽象艺术家不是从一个自然片段，而是从一个整体去认识自然表现自然，他们把对自然的感受积累起来，探讨视觉形式与情感之间的关系，从中归纳出它的内在构造，表达出画家心灵活动的轨迹，传达出形而上的精神感受，从而表现出另一个“自然”。

▶ 鸟巢晨曦 杨劲松

▼ 细胞的意境 3号 谭平



▲ 在田野 4号 邓国源



▲ 记忆 周刚

◀ 海上花 018 李磊



▲ 背影 周刚

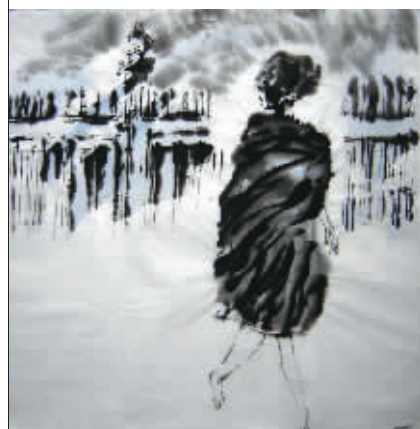
巴黎情诗 叙述着一个美丽的故事

◆ 周刚

为了留住那些令人怦然、却转眼即逝的动人瞬间，为了再现那些使人魂牵梦萦的自由幻想，为了创造那些唤人升华的永恒美丽，多年来我始终坚持用我的画笔努力地“描绘”、“书写”、“诠释”着一个个唯美、浪漫、难忘的迷人镜头。

我画生活、画艺术、画生活中的艺术、画艺术中的生活，以此来表达我对人生、对艺术的爱与赞美。我认为生活是创作的根源、是创作的基石、是创作最本质的动力。我崇尚自然，尊重情感，追求完美。于是，我如同一只小鸟般在不同国界的上空穿梭、自由翱翔、永不停息。我摒弃了禁锢、淡忘了框架、消除了国界、不再去思虑流派与类别的区别，我将我对美的留恋充斥到每一张纸上，因为美是无疆界的。

我用饱含着艺术之美的笔端去创造一个源于现实、却超越于现实的新世界。你能在我的笔下读到一名云游天涯的“行吟诗人”用热血吟诵的一行行东方“情诗”，叙述着一个来自过去、并正向着未来延续的“故事”。我见证着美的行踪，同时也见证着我的历史。（“巴黎情诗”周刚个展今天在余姚路28号阅风艺术展出）



▶ 背影 周刚